



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Elim Chan debuta con la Orquesta Nacional de España en un programa con obras de Beethoven, Gubaidúlina y Shostakóvich

Frank Peter Zimmermann acompaña a Chan y la ONE en el célebre “Concierto para violín y orquesta” de Beethoven

La directora hongkonesa Elim Chan dirige a la Orquesta Nacional de España (ONE) en un programa en el que se escucharán el *Concierto para violín y orquesta*, de Ludwig van Beethoven, con Frank Peter Zimmermann como solista, el *Poema-fábula*, de Sofiya Gubaidúlina, y la *Sinfonía número 9*, de Dimitri Shostakóvich. El programa, que se interpretará los días 21, 22 y 23 de noviembre en el Auditorio Nacional de Música, de Madrid, está enmarcado en una de las líneas temáticas de la temporada 2025/26 de la Orquesta y Coro Nacionales de España, la titulada *Tras el telón de acero*, que hace referencia a las circunstancias políticas y sociales que afrontaron los compositores de la época soviética, con Shostakóvich primero y Gubaidúlina más tarde.

Elim Chan es una de las directoras más activas de su generación. Primera mujer ganadora del concurso Donatella Flick, de la London Symphony Orchestra, sus primeros años se desarrollaron bajo la influencia de Valery Gergiev, Gustavo Dudamel y Bernard Haitink. Su carrera, que ha tenido como hitos la titularidad de la Sinfónica de Amberes y de la Nacional de Escocia, le ha llevado a presentarse con conjuntos de la reputación de la Staatskapelle de Berlín, Concertgebouw de Amsterdam, London Symphony, Filarmónica de Múnich o la Orquesta de París, así como las principales orquestas estadounidenses y canadienses, como la de Filadelfia, Cleveland, Los Ángeles, Montreal o Toronto, entre otras.

En su debut con la ONE, Elim Chan contará con la colaboración del violinista alemán Frank Peter Zimmermann, frecuente invitado de la Orquesta Nacional, que en esta ocasión interpretará el célebre *Concierto en Re*, de Ludwig van Beethoven. En su última aparición con la orquesta, en septiembre de 2023, Zimmermann tocó el *Concierto* de Elgar junto a David Afkham. La obra de Beethoven llenará la primera parte de un concierto que en su segunda mitad estará dedicada a dos autores que sufrieron la presión del régimen soviético por su estética, no bien vista por los cánones de la oficialidad política. En el caso de Sofiya Gubaidúlina, fallecida el pasado mes de marzo y que se exilió en Alemania en 1992, fue reprendida por crear un “absurdo y ruidoso barullo”. Su obra *Poema-fábula* es una obra breve de 1971 creada para un programa de radio e inspirada en *El trocito de tiza*, un cuento para niños del escritor checo Miloš Macourek, como recuerda Luis Gago en las notas al programa del concierto. De Dimitri Shostakóvich, que se vio obligado a buscar un equilibrio con el régimen de Moscú, lo que ha sido objeto de numerosos ensayos, se interpretará la *Sinfonía núm. 9, en Mi bemol mayor*, obra de 1945 que “huye por completo de dramas y, casi en la línea de su juvenil *Concierto para piano y trompeta*, asoma pícaramente entre ambos colosos [las sinfo-



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

nías *Octava* y *Décima*] como un dechado de ingenio, humor y concisión, desprovista por completo de pompa o de retórica, rozando la perfección formal con una partitura de cuño haydniano —luminosa, optimista y esencial— que renunció a completar una trilogía de sinfonías bélicas”, según escribe Gago en las citadas notas.

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 06

Viernes 21 y sábado 22 de noviembre a las 19:30h y domingo 23 de noviembre a las 11:30h

Orquesta Nacional de España

Elim Chan, *directora*

Frank Peter Zimmermann, *violín*

PRIMERA PARTE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61 [42']

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

Sofiya Gubaidúlina (1931-2025)

Poema-fábula [12']

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 9 en Mi bemol mayor, op. 70 [27']

I. Allegro

II. Moderato

III. Presto

IV. Largo

V. Allegretto